

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

DREI GESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER

componirt von

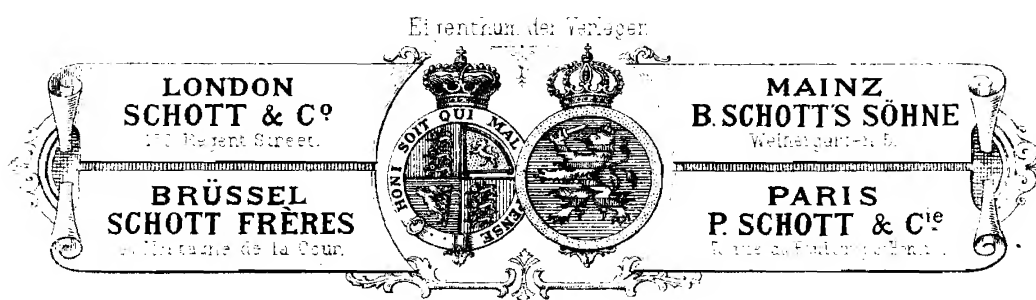
J. VAL. HAMM.

Nº 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

— Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

FLÖTE. *Allegro moderato.*

OBOE.

CLARINETTE in B.

Pianoforte. *Allegro moderato.*

f *p* *f*

stacc. *dim.* *dim.* *dim.*

p *ff* *p*

The first system of musical notation consists of five measures. It features three staves: two treble staves at the top and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The top two staves contain rapid sixteenth-note passages, while the grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the musical themes from the first system. The top staves show more complex melodic lines with some rests, and the grand staff continues with dense chordal textures and moving bass lines.

The third system of musical notation consists of five measures, starting with the tempo marking "Andante." in the first measure. The notation includes three staves. The top staves have long rests followed by melodic entries in the later measures. The grand staff features a continuous, rhythmic accompaniment of chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It features three systems of staves. The first system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes trills (tr) and dynamic markings such as *p*, *p legato*, and *pp*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal part includes various intervals and trills.

First system of musical notation. It includes a piano (p) part in the lower staves and string parts in the upper staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts are marked with *string.* and include a long, sustained note in the lower strings.

Second system of musical notation. It continues the piano and string parts. The piano part includes a *brillante* section in the right hand. The string parts continue with various textures and dynamics, including *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

POLONAISE .

Third system of musical notation, titled "POLONAISE .". It features a piano (p) part in the lower staves and string parts in the upper staves. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

This musical score is for a piano and voice piece, page 6. It consists of three systems of staves. The first system has three staves: two for the voice (soprano and alto) and one for the piano (treble and bass). The second system has four staves: two for the voice and two for the piano. The third system has three staves: two for the voice and one for the piano. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The voice part includes melodic lines with some grace notes and rests.

25093



The first system of musical notation consists of five staves. The top three staves are for individual instruments: the first two are in treble clef with a key signature of one flat, and the third is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The music features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and the piano part provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.



The second system of musical notation also consists of five staves. The top two staves have melodic lines with trills indicated by a 'tr' symbol. The third staff continues the melodic development. The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active texture with frequent sixteenth-note patterns in both hands, supporting the melodic themes.



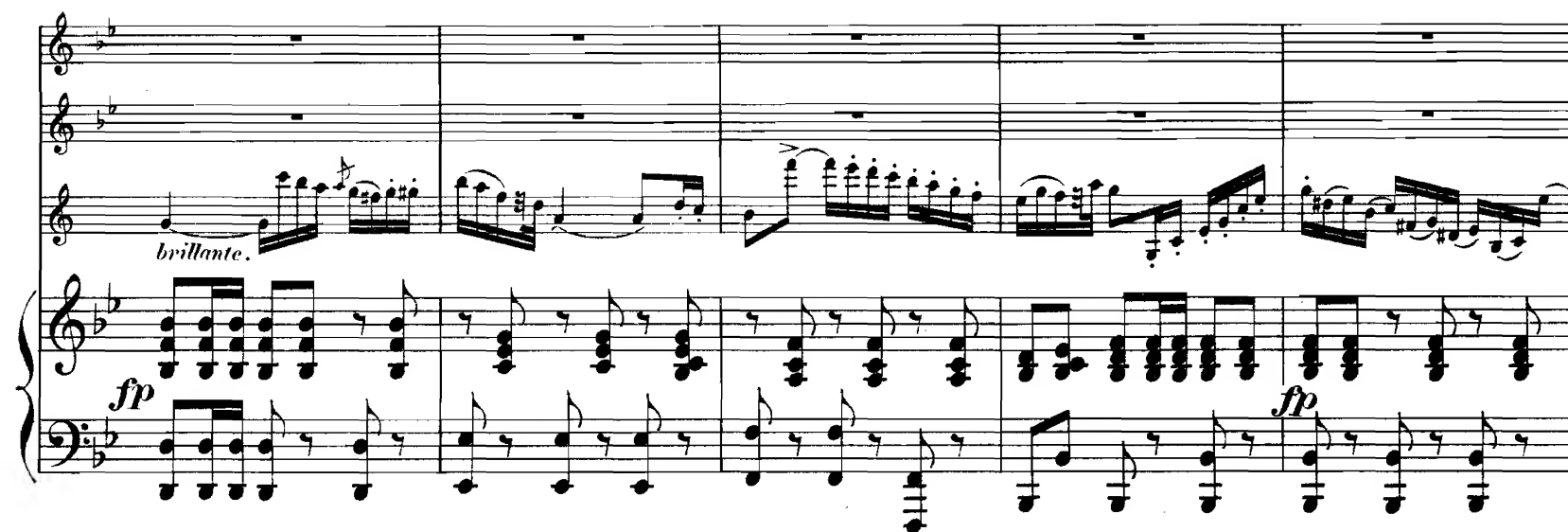
The third system of musical notation continues the piece with five staves. The melodic lines in the upper staves are highly rhythmic, featuring rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the outer staves.

Trills (tr) are indicated above the first notes in measures 1 and 2. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

TRIO.

The Trio section begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The upper staves are empty.

The Trio section continues with the piano part. The upper staves remain empty.



The first system of musical notation consists of five staves. The top three staves are for a piano, with the middle staff marked *brillante.* The bottom two staves are for a grand piano, with the left staff marked *fp*. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The piano part has a melodic line with trills and grace notes, while the grand piano part has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.



The second system of musical notation consists of five staves. The top three staves are for a piano, and the bottom two staves are for a grand piano. The music continues from the first system, maintaining the same tempo and key signature. The piano part features a melodic line with trills and grace notes, while the grand piano part has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.



The third system of musical notation consists of five staves. The top three staves are for a piano, and the bottom two staves are for a grand piano. The music continues from the second system, maintaining the same tempo and key signature. The piano part features a melodic line with trills and grace notes, while the grand piano part has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are for individual instruments, and the bottom two are for a grand piano. The key signature has two flats. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for individual instruments, and the bottom two are for a grand piano. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *tempo.* (tempo), *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *p* (piano).

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for individual instruments, and the bottom two are for a grand piano. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Polonaise Da Capo
bis zum Zeichen Φ
alsdann folgt Coda.

CODA.

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75	Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle	5 50
Küffner, J. Potpourri sur un Thème Barbier de Séville, pour Piano avec Orgue-Mélodium ou Violon, ou pour Piano, Guitare ou de Bassette ou Alto. Op. 198	4 25	Rumigny, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75	Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —	N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1 50
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75	2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25	3. Sérénade (Ständchen)	1 75
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —	4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein)	4 25
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	4 25	Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50	Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75	Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50
» 2.	1 75	Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2 —
» 3.	2 50	Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25
		— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

FREIGESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER

componirt von

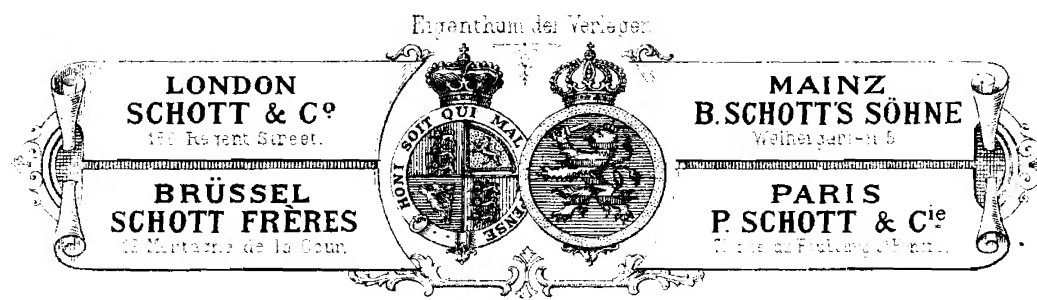
J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



FLÖTE.

DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

1 *f* *stacc.*

dim.

2 *p*

Andante. 4 8

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

tr

tr

p

string.

brillante

2

POLONAISE.

9

2

40902^o
FLÖTE.

3

pp

4

trm

3

trm

cresc.

f

TRIO.

24 7

tempo.

3 1 4

rit.

Polonaise Da Capo bis zum
Zeichen ⊕ alsdann folgt Coda.

CODA.

cresc.


f

G. GARIBOLDI


Compositions pour Flûte

Op. 33.	Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . .	3 25
" 37.	Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3 —
" 47.	Introduction et Variations burlesques sur <i>Le Carnaval de Venise</i> avec acc. de Piano	3 —
" 51.	<i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano	2 75
" 64.	<i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano	2 75
" 67.	<i>L'Africain</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
" 69.	12 Romances très faciles pour Flûte seule	1 25
" 70.	10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule	1 50
" 73.	<i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano .	2 —
" 79.	Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule. En 4 Suites, chaque	1 50
" 82.	<i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	2 75
6 ^{me}	Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano	4 25
	Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1 75
	Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . .	2 75
	Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . .	3 —
	Promenade romantique, avec accomp. de Piano . .	1 75
	Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie na- politaine célèbre, avec accomp. de Piano . .	2 25
	Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.	
	No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse . . .	2 75
	2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien	1 75
	3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1)	2 75
	4. " " (Op. 34 No. 2)	2 25
	5. " " (Op. 34 No. 3)	2 —
	Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1 75
	Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano	2 25

Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.	
No. 1. <i>Ruy Blas</i> . Caprice mélodique	2 25
2. <i>Guarany</i> . Fantaisie de Salon	2 25
3. <i>Salvator Rosa</i> . Divertissement	2 25
4. <i>Jone et Marco Visconti</i> . Fantaisie	2 25
Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque	1 25
Prière, avec accomp. de Piano	1 50
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque	2 —
Suite 1. { No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	
" 2. { " 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	
" 3. { " 3. Ave Maria (Ave Maria).	
" 4. { " 4. L'Adieu (Abschied).	
" 5. { " 5. La jeune Mère (Die junge Mutter.	
" 6. { " 6. Barcarolle (Barcarolle).	
" 7. { " 7. La Berceuse (Wiegenlied).	
" 8. { " 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	
" 9. { " 9. La Truite (Die Forelle).	
" 10. { " 10. Le Désir (Sehnsucht).	
" 11. { " 11. A Mignon (An Mignon).	
" 12. { " 12. Sois toujours (Sei gegrtist).	
Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.	
1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers	3 —
2 ^e Partie. En 4 Cahiers	3 —
Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.	
Suite I	2 25
" II	2 75
Suite III	2 25
" IV	2 25
36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule	2 50



SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

FREIGESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER

componirt von

J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

1 *f* *stacc.*

dim.

2 *p*

Andante.

2 5

p *legato* *string.*

1 *dim.*

1 *dim.*

1 *dim.*

POLONAISE.

5

pp

tr

cresc. *f*

⊕

TRIO.

rit. *tempo.*

Polonaise Da Capo bis zum
Zeichen ⊕ alsdann folgt Coda.

⊕

CODA.

cresc.

f

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Gamme de Hautbois à 2 clefs. M. 3.
— — — à 14 clefs. — 25

Barret, A. M. R. Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha avec acc. de Piano	3 —	Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots norvégiens pour Piano et Hautbois	3 50
Benzon, S. Op. 9. 3 Duos concertants pour 2 Hautbois	3 50	Küffner, J. Op. 199. Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instructifs d'une difficulté progressive pour 2 Hautbois	2 75
Berr, F. et Fessy. Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, avec acc. de Piano, arr. par A. Foreit.		Luft, J. H. Op. 16. Fantaisie avec accomp. de Piano	3 50
No. 13. Gustave	2 75	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
14. Lestocq	2 75	Nohr, Fréd. Op. 8. Divertissement sur Norma avec accomp. de Piano	3 25
16. Le Cheval de Bronze	2 75	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
17. I Puritani	2 75	Panny, J. Op. 27. Scène suisse. Concertino entre- mêlé de thèmes de l'op. Guillaume Tell, arr. avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano par A. Foreit	8 50
20. Actéon	3 25	Ripfel. Grand Quatuor pour Hautbois, Violon, Alto et Violoncelle	4 24
23. Le Postillon de Lonjumeau	1 75	Rummel, Ch. Op. 55. Fantaisie brillante sur des mo- tifs de l'opéra Oberon de Weber	4 75
24. L'Ambassadrice	2 25	Schindlöcker, M. Trio pour Hautbois, Violon et Basse	2 —
28. Le Domino noir	3 25	Späth, A. Op. 103. Symphonie Concertante, arr. pour Hautbois et Clarinette avec accomp. de grand Orchestre par A. Foreit	8 50
29. Le Brasseur de Preston	2 75	Thurner, E. Op. 12. 1 ^{er} Concerto avec acc. d'Or- chestre	5 25
Danzi, F. Sextuor pour Hautbois, 2 Altos, 2 Cors et Basse	3 50	— Op. 40. Duo pour 2 Hautbois, arr. d'après une So- nate de Mozart. (N. Edit.)	2 —
Döring. Op. 1. Boléro, Rondo espagnol, avec acc. de petit Orchestre	3 25	Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Hoboe mit Pianofortebegleitung	1 50
Flad, A. Concertino, avec accomp. d'Orchestre	5 25		
Gariboldi, G. Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Hautbois (ou Flûte) et Piano	2 25		
Hamm, J. Val. Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe. Introduction, Polon. u. Coda mit Orchester	3 50		
id. id. mit Pianoforte	2 75		
— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette. Introduct. und Polonaise mit Orchester	4 25		
id. id. mit Pianoforte	—		
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester	6 25		
id. id. mit Pianoforte	—		
Heuschkel, J. P. Grande Polonaise	1 75		
Kalliwoda, J. W. Op. 110. Concertino avec acc. de Piano	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	7 75		

SCHOTT & CO

LONDRES

159, Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

DREI GESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER

componirt von

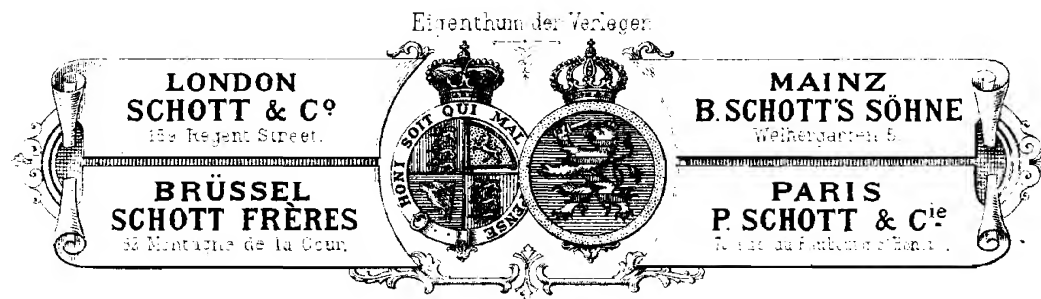
J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



CLARINETTE in B.
DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

1 *f* *stacc.*
dim.
p
3
Andante.
1
4
tr *p* *string.*
2 *pp*

POLONAISE.

1 *pp*
pp *4*

CLARINETTE in B.

3

409080



Polonaise Da Capo bis zum
Zeichen ϕ alsdann folgt Coda.

CODA.



25093

Fine.

409080

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	<i>№ 3</i>	6 75
— 3 Sonates. Op. 76	7	—
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3	25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. Op. 1 N° 1.	Es.	4 25
2. Op. 1 N° 2.	G.	4 25
3. Op. 1 N° 3.	Cm.	4 25
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11	B.	4 25
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20)	Es.	6 25
6. Op. 70 N° 1	D.	5 25
7. Op. 70 N° 2	Es.	6 25
8. Op. 97	B.	7 75
Oeuvres choisies:		
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97)	n.	14 25
— 14 Variations. Op. 44	Es.	2 75
Berliot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59		6 25
— Second grand Trio. Op. 64		7 25
— et Fauconier. Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).		
N° 1. La Gazza ladra		6 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)		6 25
3. Anna Boléna		6 25
4. Don Juan		9 50
5. L'Elisire d'Amore		9 50
6. Norma		9 50
7. Beatrice di Tenda		9 50
8. Sémiramide		9 50
9. I Puritani		9 50
10. La Sonnambula		9 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux		9 50
12. Obéron		6 25
13. Othello		9 50
14. Romeo et Juliette et La Straniera		7 25

Berliot, Ch. de et C. V. de Berliot fils.	<i>№ 3</i>	
N° 15. Tancrède		4 75
16. Les Noces de Figaro		4 75
17. Le Barbier de Séville		4 75
18. La Flûte enchantée		4 75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26		9 50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39		7 —
Cusins, W. G. Grand Trio		10 75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le chœur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309		3 25
Danccla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108 ^{bis} .		
N° 1. Le Barbier de Séville		3 25
2. Don Juan		3 25
3. Robin des Bois		3 25
4. Norma et Sonnambula		3 25
5. L'Elisire d'Amore		3 25
6. La Dame blanche		3 25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque		3 25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15		7 75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112		7 25
Esser, H. Trio. Op. 6		8 50
Footte, A. Trio. Op. 5		10 75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28		8 50
Gyrowetz, A. Notturmo. Op. 35		2 —
Haydn, J. 12 Trios	n.	15 75
Séparément:		
N° 1. en Sol (G-dur)		2 75
2. en Fa-dièze (Fis-moll)		2 75
3. en Ut (C-dur)		2 75
4. en Mi (E-dur)		2 75
5. en Mi-bé (Es-dur)		2 75
6. en Ré (D-dur)		2 75
7. en Mi (E-moll)		2 75
8. en Mi-bé (Es-dur)		2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.